

臺北市立第一女子高級中學 112 學年度第二學期期末考 高二國文科 試題詳解

一、單選題：44%（第 1 題至第 22 題，每題 2 分，答錯不倒扣）

題號	答案	詳解
1	B	(A) ㄆㄣˇ／ㄆㄣˋ／ㄣㄟㄣˋ、(B) ㄅㄟˋ、(C) ㄑㄟㄣˊ／ㄣㄟㄣˊ／ㄣㄟㄣˋ、(D) ㄇㄟˋ、／ㄇㄟㄣˊ、／ㄅㄟˋ、。
2	D	(A) 查—「察」(B) 豁—「壑」(C) 躋—「齋」。
3	A	白晝睡太多，也還在調時差，才會導致晚上翻來覆去睡不著。因此題幹引文先接戊+丙。後三句都和三位男子有關，因此接乙，讓三位男子出現。「男般氣概」指的是腳臭和鼾聲，因此丁皆在甲的後面。
4	A	(B)取道家的「虛靜」之說，以助其統治之術(C)取墨家的「尚同」而棄其「天志」的信仰，以統一言論與價值標準為宗，認為禍福由人不由天(D)取名家「刑名」之說，以應用於政治上「循名責實」、「審核名實」。
5	C	(A)〈諫逐客書〉未誘之以利(B)兩文說之以理皆是就事實論，與君王重視國際名聲無關(D)燭之武和李斯均以「為君謀」而非「為己謀」的角度進行說服，且皆未奉承秦君。
6	D	(A)由「散文原來不是為了抒發性靈，讀了讓人心情愉快而作，它是有所為而為」可知散文非為了抒情而作(B)宜填入「有所為而為」(C)宜將意見轉換為文學語言。
7	D	(A) 和人數與口才無關(B)和禮數無關亦未提及官商勾結(C)未提及倚仗人情也沒表示好處均分。
8	C	(A)上承縱橫家言論風格，下開漢賦之漸(B)充分呈現非攻（反對不義之戰）思想(D)帝王應熟悉權柄、好惡不形於色，非人臣。
9	B	(A) 強調寫作的重要性和治理國家一樣，都是令人不朽之大事(C) 寫作本身便能讓作者的聲名流傳到後世(D)西伯在困境中也努力推演易經，而周公在顯達中也努力制禮作樂，兩人皆不因際遇而影響著作這件事。 【乙文語譯】現在送去我從小所寫文章並全部相贈與你。民間傳說，一定有可以採納的地方，拍著車轅所唱之歌（民歌），也一定有符合風雅的地方，普通人的情思見解，不要輕易忽視。辭賦是小技藝，因此不足以用來闡明嚴正的道理，垂範後世。從前揚雄（字子雲）是先朝的重臣，依然說壯士有所不為。我雖然沒什麼德行，但身為王侯，還希望盡力報效國家，造福百姓，建立永世的基業，留下流傳後世不滅的功績，哪能僅以寫文章為一生的功業呢？靠辭賦當上君子嗎？如果我沒有達成志向，我將採集史官的真實記錄，辨別世間的得失，評定仁義之正，自成一家學說。雖然不能把我的文章藏在名山，但要把它們傳給志同道合的人。如果不是和你有願同始終的交情，哪能對你發出像今天的這些議論。之所以敢大言不慚，是因為我知道您懂得我的心意。
10	D	(A)甲文作者認為應努力把握時間寫作，乙文雖稱辭賦為小道，不如建功立業偉大，但仍想成一家之言，因此並未輕視寫作。曹植談到他自己的文章，視辭賦為「小道」。這是因為曹植在政治上很有抱負，希望「戮力上國，流惠下民，建永世之業，流金石之功」，不甘心為文人；再者，他本人的詩文做得很好，稱

		「小道」，亦自謙之辭，並非真的看不起文學。(B)甲文作者認為寫作的地位與價值和建功立業一樣偉大(C)皆無此說法。答案是 D， 但 D 的敘述不夠周延，宜改為處境窮達或地位高低並不影響文學創作
11	D	(A)指名實不符或一味追求吹捧的網紅現象(B)指自己的日常生活與所見所聞(C)指網路的原創意念，因使用者而產生了改變。
12	C	(A)企圖將自我簡化、約略成一枚圖像(B)從「將內在的脆弱轉化成變身契機」、「蜘蛛人英勇行動」、「打擊罪犯的蝙蝠俠」可判斷英雄一詞較合適(D)沒人在意時，你的臉便不存在。因寂寞生出空洞，因空洞生出欲望。
13	A	(B)《莊子》善以神話傳說作為寓言故事題材(C)《論語》屬語錄體，篇幅多較短小；《孟子》則是篇幅較長的語錄體(D)韓非子風格犀利，氣勢滔滔，多用寓言；《老子》一書則以格言雋語的形式為特色。
14	B	
15	D	(A)並無惋惜自己趕不上之意(B)文中未提及(C)依據此文，過多苦難的人生應不會導致文思枯竭，反而容易對生命與對人性產生更透徹的體悟，而寫出好文章。
16	B	(A)由人物、對白、動作、情節組成，為劇本(C)善用詩化語言及美妙修辭(D)劇情前後翻轉，優勢劣勢互換，曲折跌宕。
17	C	典衣和典帽屬於不同官職，負責不同事務，不應未作自己的職分（失職），也不應做不屬於自己的職分（越職）。因此兩者皆須被處罰。 【語譯】君主要想禁止奸邪，就要去審核刑名。刑名是指言論和職事。臣下發表一定的言論，君主根據他的言論授予相應的職事，專就他的職事責求他的功效。功效符合職事，職事符合言論，就賞；功效不符合職事，職事不符合言論，就罰。所以群臣言大功小的要罰；這不是要罰小功，而是要罰功效不符合言論。群臣言小功大的也要罰；這不是對大功不喜歡。而是認為功效不符合言論的危害超過了所建大功，所以要罰。從前韓昭侯喝醉酒睡著了，掌帽官見他冷，就給他身上蓋了衣服。韓昭侯睡醒後很高興，問近侍說：「蓋衣服的是誰？」近侍回答說：「掌帽官。」昭侯便同時處罰了掌衣官和掌帽官。他處罰掌衣官，是認為掌衣官失職；他處罰掌帽官，是認為掌帽官越權。不是不擔心寒冷，而是認為越權的危害超過了寒冷。
18	D	(A)此文無此意(B)此文無此意(C)此文未提到獎賞。
19	C	(A)司馬遷批評李斯在關鍵時刻選擇站在趙高這一邊，廢嫡立庶，且為了自己的利益迎合秦二世，諸侯叛變後才想勸諫，為時已晚(B)司馬遷並未將李斯的下場與他是否「背叛祖國」連結(D)李斯最後對秦二世有盡到勸諫之責，但為時已晚。
20	A	(B)文中寫出美國已制定適當法規，但未提及是否造成社群網站公司營運困難(C)最嚴重的傷害已危及性命(D)在有自殺想法的少女用戶中，十三％的英國用戶和六％的美國用戶歸咎於 Instagram。
21	C	(A)甲文提及的眾多名臣，最著名的功績皆非在祖國發生(B)乙文未提及施展抱負的第一站的地點(D)兩文皆未提及國家忠誠度與國家競爭力的關係。
22	B	臺灣的賦稅方式和薪資無法吸引國際人才來臺，我們的人才反而很容易被挖走。且由「臺灣培育的人才，好不容易經過五年、十年的專業訓練，結果被競

		爭國家搶走」可知作者認同臺灣有培育人才的能力。
--	--	-------------------------

二、多選題：30%（第 23 題至第 32 題，每題 3 分，答錯不倒扣）

題號	答案	詳解
23	CE	(A) 佩戴／臣服、聽命 (B) 改變／替換 (C) 為何、何以 (D) 刺探、窺伺／一定的空間或時間裡 (E) 趨近、靠近。
24	BC	(A)「曲高和寡」比喻言行卓越不凡，知音難求；或作品艱深高妙，賞識者很少 (D)「嘔心瀝血」指費盡心血，用盡心思 (E)「闇於自見」指看不見自己的缺點。
25	DE	(A) 懸問／激問 (B) 借代 (楚國)／借喻 (逐步吞食諸侯國像蠶吃桑葉) (C) 皆為轉品 (名詞轉動詞)。
26	BE	(A)「天志」指「天有意志，且具有賞善罰惡的能力」，與引文內容無關。(C) 無。「非命」為「否定命定論」，認為「人的命運可由自己創造」。(D) 無。「節用」為「節約國家財政支出和個人消費」。
27	AC	(B) 權臣迫害有道之士 (D) 國家政局混亂 (E) 擅權的大臣如猛狗，將危害有道之士、蒙蔽君主，使治國人才無法得到重用。
28	AE	(B)等著母親來接的孩子與騎著老單車的老人都能引起作者的注意(C)無此意 (D) 攝影是不帶武器 (相機) 就無法完成的一種活動
29	CD	(A) 從「馬上聞到空氣中的酸味，有點像是麵團正在發酵的味道。半圓形的發酵槽旁是露天的糞尿收集池，有點臭，但不到難以忍受的程度。」可知麵糰發酵為酸味，並非糞便味；而糞尿收集池的臭味亦不到難以忍受的程度 (B)從「是在密閉的空間內混入動物的排泄物，和玉米、甜菜、麥粒等所謂「能源作物」，透過發酵過程中產生的沼氣來推動馬達發電」可知是排泄物及能源作物發酵時產生沼氣，而非燃燒時產生沼氣 (E)「黃色瘟疫」意指農作過於單一化。
30	ABD	(C) 文中未提及，且不符合墨子思想 (E) 文中未提及縱橫家是否因此得勢。 【語譯】現在何不試著來看那些喜好攻戰的國家？如果發動一次中等規模的戰爭，就需要君子數百，卿大夫子弟就得數千，而步兵要加倍到十萬，然後才足以興師動眾。一場戰爭，久的要數年，快的要幾個月，這使君王無暇聽政，官員無暇治理官府，農夫無暇耕種，婦女無暇紡織，這就造成國家失去根本，而百姓荒廢了本業。然而還得加上兵車戰馬的疲弊破敗，帳幕帷蓋，三軍的用度，鎧甲兵器之類的裝備，五分只能殘留一份分，還算多的了。但是還要加上人民流散道路，路途遙遠，糧食不繼，飲食不時，服役者因此遭受飢寒凍餓疾病，而輾轉死於溝壑中的，不可勝計。這對於人民的不利，也算是天下的大害了。
31	DE	(A) 中國文學家例外 (B) 莎士比亞從不和劇中人發生曖昧關係 (C) 莎士比亞似乎把鬱結心中的哲學觀點都放到丹麥王子形象上，哈姆雷特是莎士比亞的精神上的兒子。
32	ABC	(D)開頭即揭示全文主旨(E)僅提及任用客卿之利與驅逐客卿之弊，而未提及逐客之利。

三、混合題：16%

題號	作答區（由左至右橫式書寫，未依格式撰寫扣總分 1 分）	
33	D	(A) 應考量時代變遷、社會思潮、經濟狀況及地區環境等因素(B)契約並不等同法律，也不必然等於正義，因為契約本身可能不合法，契約自由也可能被濫用(C)契約並不等同法律。故事中，契約約定割肉還債，明顯違反公序良俗，因為割掉一磅肉的約定有損人的生命健康權，且有悖於人格尊嚴，依照《民法》第七十二條規定無效。故事發生在重商主義的時代，不僅人格尊嚴未得到充分重視，且依照法諺：「契約即正義。」在當時背景下，普遍認為遵守契約就是實踐正義，然而時序推移至今，對契約正義有了更深的思考，契約並不等同法律，也不必然等於正義，因為契約本身可能不合法，契約自由也可能被濫用。因此，不能教條式的服膺所有契約都一定得遵守，所應遵守的僅有那些內容合法且公正的契約。
34	答：契約約定割肉還債，明顯違反公序良俗，依照《民法》第七十二條規定無效。 【評分原則】：	
	2 分	契約約定割肉還債，明顯違反公序良俗，依照《民法》規定無效／契約訂定違反公序良俗無效
	1 分	違反法律／違反民法
	0 分	未提及違反法律或契約訂定的限制
35	答：違反律師法第四十八條：「未取得律師資格，意圖營利而辦理訴訟事件。」 【評分原則】	
	2 分	違反律師法，未取得律師資格，意圖營利而辦理訴訟事件／未取得律師資格，意圖營利而辦理訴訟事件
	1 分	違反律師法
	0 分	未提及違反律師法或違法內容
36	C	(A)基於特定目的拍下的圖像，因氾濫於真實生活中，並不被認為是虛假的 (B)文中未有此意，「景觀」其實就是資本主義邏輯下所製造出來虛幻的真實(D)照片雖會在轉發後被湮沒、不再能捕捉現實獨特氣味，但能透過照片把現實與已知形象產生連結。
37	①手機照片與私攝影皆重視拍攝的對象勝過視覺形式，且常以直式構圖製造臨場感。 ②手機照片觀看者範圍較大，且人物像在扮演角色。 ③私攝影則觀看者範圍較小，屬於較直白的紀錄。 【評分原則】 ①	
	4 分	寫出「重視拍攝對象勝過視覺形式」、「直式構圖製造臨場感」（直式構圖）
	2 分	僅寫出「重視拍攝對象勝過視覺形式」或「直式構圖製造臨場感」（直式構圖）
	0 分	未作答或答案錯誤

	②	
	2 分	寫出「像在扮演一種角色」、「觀看者的範圍較大」
	1 分	僅寫出「觀看者的範圍大」或「手機照片的人物像在扮演一種角色」
	0 分	未作答或答案錯誤
	③	
	2 分	寫出「直白的紀錄」、「觀看者的範圍較小」
	1 分	僅寫出「直白的紀錄」或「觀看者的範圍較小」
	0 分	未作答或答案錯誤

四、填空式默寫：10%（每格 1 分，凡錯、漏、衍一個字扣 0.5 分）

1	泰山不讓土壤	6	藉寇兵
2	河海不擇細流	7	齎盜糧
3	王者不卻眾庶	8	願忠者眾
4	棄黔首以資敵國	9	損民以益讎
5	卻賓客以業諸侯	10	外樹怨於諸侯